Feedback

BODØ ROCKEKLUBBS INFORMASJONSAVIS
SEPTEMBER 1996



Fru Pedersen
Aorta
Ra
Farout fishing

Leder (minst 2-0)

Så er vi endelig tilbake med et nytt Feedback, og et nytt styre i Bodø rockeklubb. Siden sist (des 95) har Feedback ligget på is. Nå har sommeren vært så varm at selv tundraen i redaksjonen forsvant. Kort sagt we are back...again. Vi håper at dette nr føyer seg fint inn i rekken av bedre og bedre utgaver av Bodø rockeklubbs informasjonsblad. Til forskjell fra de forrige utgavene vil denne utgaven også "slippe" til andre. I denne omgangen Gimle allaktivitetshus og Ad lib jazzklubb. I neste omgang vil vi helst utvide med andre. Den tid..den sorg, men intresserte bes ta kontakt snarest. Vi vil også prøve å få ut Feedback hvert kvartal (hver 3 måned). Så nå i år blir det et nr til i løpet av høsten (deadline 14/10). Vi vil også benytte anledning til å takke våre annonsører. Uten dem ville dette nr ikke være utgitt. Så til noe helt annet. Siden sist har det kommet et nytt styre i BRK. Dette så vi som nødvendig da det gamle styret gikk ut i avisene og sa at BRK skulle legges ned. Vi spratt formelig opp på barrikadene og tok over etter et par stormfulle årsmøter. Dette var tvingende nødvendig slik vi ser det. Ikke bare for å videre føre BRK sitt arbeidet for lokal rocken men ikke minst for å få nytt blod inn i maskineriet. Dette synes jeg at vi har klart og bevist igjenom litt eksperimentell vår sesong, og ikke minst igjennom en solid sommer sesong. Nå står høsten for tur og vi lover mange solide og hyggelige konserter i regi av BRK. Vi har i vår booking hatt en tre trinns rakett modell for på det viset å gi publikum mest mulig igjen for pengene. Først hører vi på demoer (etc) for å forsikre oss om at dette bandet er kvalitets bevist og kan det de holder på med. Vi vil på dette viset garantere for kvalitet uansett stil art på artistene på Sinus. Dette for å gjøre et impuls besøk på Sinus til en lav risiko begivenhet. Deretter ser vi på prisen. Her er vi meget nøye på at vi kan holde en så lav billett pris som mulig . I det siste har vi lagt merke til priser på over 200,- pr person, her i Bodø. Dette mener vi er totalt uakseptabelt. Vi i BRK vil kun i svært få unntak ha billett priser over 100,- pr person. Stemmer dette overens ser vi på datoen. Når disse momentene er klar booker vi. I tillegg har vi på gang en masse andre prosjekt som vi vil komme tilbake til i neste nr av Feedbak. Til slutt må det sies at vi er mektig stolt over å ha blitt nr 2 i Gramart vervingen nå på våren. Det førte til at vi gjorde både Øyvind Myhrvold og Rune St. Olsen sin uttalelser til skamme. Skriftlig unnskyldning mottaes mer enn gjerne. Ha en ellers særdeles rocka høst til dere alle.

Tore Stemland

FEEDBACK INFO
Grunnlagt:1994

Utgies av:
Bodø Rockeklubb
Box 227
8001 BODØ
TLF 755 20828
FAX755 28902

Redaktør: Tore Stemland
Layout: Alf Losen Brattøy
Reklame: Mikael Karlsen

Redaksjonen:
Alf Losen Brattøy
Mikael Karlsen
Tore Stemland

Forside foto:
Aorta

Trykk: K-TRYKK, Bodø

Annonser v/M. Karlsen
1/1 side: 1000,-
1/2 side: 600,-
1/4 side: 400,-

Deadline på neste
utgave av Feedback
er satt til 14/10-96

Innholdsfortegnelse

I tillegg til alle disse godbitene kan vi by på andre lyriske perler i form av små artikkler og annonser. Vi må også benytte anledningen å takke Nordlands Framtid for bildet av Fru pedersen på side 5.

BODØ ROCKEKLUBB PRESENTERER ;

14 sep 96

FRU PEDERSEN med lokal oppvarming på Sinus.

12 okt 96

RA med TERA som oppvarming på Sinus.

8 nov 96

FAR OUT FISHING med lokal oppvarming på Sinus.

22 nov 96

HALF JAPANESE med SKJIT LARS som oppvarming på Sinus.

I tillegg til dette er ikke datoer med IRIE DARLINGS, ADA VADA, AORTA, NATTSVERMERNE, PING PONG, JURYEN og en rekke andre artister fast satt, men vil komme på Sinus i løpet av høsten 96. Som alltid vil den tradisjonelle romjulsrocken bli avviklet også i år. Medlemmer vil få nærmere beskjed i posten og alle andre må se etter plakater, løpeseddler etc. Lytt på våre nærradio hver Fredag fra 21:00 til 23:00 og hver tirsdag fra 20:00 til 21:00. Se ellers egen 101 ROCK (som vår nærradio heter) artikkel.

Sladder....

Vi har latt oss gjøre oppmerksom på at Morten Lekang (ex **JACK FROST & THE HOODED CROW**) Nils Ivar Nicolaysen (ex **INGENTING**) og Erik Stifjell (ex **FADE OUT**) m. fl. satt i orkestret for studentene ved Bodø lærerhøyskole på deres oppsettning av hippie musikalen "Hair". Det meldes fra Oslo om at **Kinky vibes** har tatt en pause etter at vokalisten sluttet i sommer. Pausen er satt til å vare i 6 måneder. Feedback håper kinky kommer tilbake, og det ønsket er vi sikkert ikke alene om. Uten å skrive noen nekrolog vil vi bare nevne at **Kinky vibes** ble første band på Roskildefestivelen fra Bodø. Når vi først er inne på festivalsommer og slikt må vi ta med at **Blues basement** spilte alle 4 dagene under blues festivalen på Notodden. Noe mindre imponerende er ikke at **Irie darlings** spilte for ca 90 000 mennesker på Reagge sun splash festivalen på Jamaica i sommer. VG (En av Akersgaten avisene) sendte sågar en journalist over kun for å dekke Irie konserten. Noe skjer i Bodø rocken uten tvil. Det er muligens gammel nytt men BMG avd Norge har ansatt ex **NY GATE** og **HJERTESVIKT A/S** musiker, Tor Erik Svendsen som selskapets advokat!. Vi gratulerer. Ellers har vi sett litt på **AD LIBs** høst meny, og det mest interesant sett med rocke øyne er vel **JAN GUNNAR HOFF GROUP** i november (?). Samme gruppe spillte 17 juli 96 på Molde kro som en del av Jazzfestivalen i Molde. Udrag fra denne konserten kunne sees live and direct på en rekke tv stasjoner i Europa. Vi gratulerer. Vi gratulerer også Kjell Joar Petersen Øverleir som gjenvalgt leder for NordNorsk Jazzforum (for 2 nye år), og samtidig er Wilhelm Karlsen i styret av nevnte forum. Vi har også latt oss bli fortalt at Børge

Feedback

.... sladder ....

Petersen Øverleir har igang nytt band i form av **Luxury for living** i sin nye hjemby Oslo. Her var han en av musikerne i orkestret under den internat-ionale finalen i Melodi Grand Prix i år. Som ikke det er nok har han og **GLASS** planer om en større Norgesturne i løpet av våren 97. Fra Oslo har vi plukket opp at **Daft** himself; Øystein Moe, har befengt seg med house/tekno prosjektet **Trygdeetaten.** De har hittil hatt ei øving og spilt inn en video. Denne ble faktisk vist på ZTV våren 96. Moe laget også litt furore da han over en helside i Dagbladet 25/3-96 (side 8) avslører intevju-undersøkelsesbyrået Nielsen-Norge. De brukte i alle fall meget sensetive personopplysninger i sine markeds undersøkelser. Vi har også merket oss at ex daglige rockeklubb lederne Erik Johansen og Jørn Hansen har startet band i lag m. bla. ex rockeklubb styre medlem Harald Olaussen. De debuterte på samlecden "Bodø cden" (anmeldt i Feedback nr 6) under navnet **Bella Lugosi,** for deretter og ta band navnet **Void** og live debuterte under åpningen av Rock cafe 12/4-96. En annen ex styreleder av Rockeklubben fikk i løpet av våren familieforøkelse, og fornyet periode i landstyret i Norsk Rockforbund (NRF). Vi gratulerer. Vi må også få gratulere ex Bodø rockeklubb styremedlem, og ikke minst mangeårig rockemusiker (**Kusma, Snow cats, Terror for Jesus** og **Fresh fruit** for å nevne noen). Grunnen til gratulasjonen er selvfølgelig at han gikk inn i ekteskapets gleder høyst frivillig 27/12-95. Når vi er inne på borgerlige forøkelser i alle rettninger må vi få gratulere ex Bodø RockeKlubb styremedlem og nåværende Zone aktivist Jan Martin Jensen fått en datter. Det har også nåværende styremedlem Jon Hveding fått. Sistnevnte med Monica Nilsen (ex **Mitti skritti**). Listen slutter

KJÆRRINGROCK

Hvem er det som kommer igjennom radiatorn? Jo det er FRU PEDERSEN. Hvem er så det? HVA! HAR DU IKKE HØRT OM FRU PEDERSEN? Vel da må du lese lengere enn ingressen.

Tore Stemland

Lenge før fruene fant hverandre i de mere kreative strøk i Trondheim en kald januardag i 91, hadde vokalist/gitarist/tekstforfatter Steinar Krogstad fortryllet rockesultne Lofotinger med sin lyrikk i bandet EDENS ANSIKT. Bandet er vel mest kjent for sin forykende spilling på Troilltampen, men fikk vist opp til flere ganger sitt potensiale, før de brøt sammen etter å ha vært på epleslang. Nok om det, de resterende fruene var mildt sagt sulteforet på å få lov til å utføre rock, istedet for å være passive inntakere av musikken. Slik gikk det til at 4 utflytta nordlendinger startet FRU PEDERSEN. I et kommunalt hus ved Bakke bro satte de igang og øve. Etter 7 øvinger hadde de 7 låter og debuterte. Etter dette har de med ukuelig mot og ikke minst pågangslyst gjennomført flere Norges turneer og spilt ca 80 konserter tilsammen. De fleste av disse i NordNorge, Oslo og i Trondheim. De har også vært med på flere festivaler, der deres spilling på TMV festivalen ble tatt opp av Roxrevyen (NRK P3) og sendt på riksdekkende radio av nevnte program nå i sommer. Som om ikke det var nok har de opptrått som konsert arrangører under navnet FRUENE PRESENTERER (Hva ellers?).

Underveis på sin kronglete pilgrimsferd har de også rukket å gi ut plater og kassetter. Det startet så tidlig som i 93 med kassetten "Mellom kløver og sopp" på deres egen label Datura records. Året etter var de med på samlerne "Totalnekterplata" (Totalnekterforbundet) cd og på Trondheimsamlern "Party terror vol 2 (Wapz) cd (første opplaget med bonus cd!!). Begge gangene viste Fruene seg fra sin beste side og leverte sterke låter utenfor allfarvei. Året 95 kommer så deres monumentale milepæl i form av dobbelt lpen "Blandt kløver og sopp" på Datura. De 500 eksemplarene blir revet vekk på under noen uker og er i dag et collectors item. Fra denne utgivelsen laget Tommy Olson en video til den vakre skillingsvisen "Pia me TMG stikkan". Kunne virkelig verden fortsette å eksistere i vakumet etter denne utgivelsen. I vår gikk det endelig hull på byllen og tomrommet ble fylt med "Kvinner fra i fjor". En cd som har fått strålende kritikker i alt fra lokal avisene i Trondheim til Puls og Gateavisa. Utvilsomt et band som appelerer til de store masser. "Kvinner fra i fjor" vil naturlig nok bli hyppig spilt på vår nærradio 101 ROCK hele høsten, og spilles gjevnlig på NRK P3. Lytt, og la deg forføre av disse pian.....

Med seg på lydsiden hadde de så ofte som mulig Trude Midtgård, som skal ha sin del av æra for at Fruenes særegne rock ble festet til rillene med deres umisskjennelige sound. Ingen enkel oppgave skulle vi tro. I en slik artikkel må vi innom selve musikken. Så hvordan skal man forklare Fruenes musikk? Personlig synes jeg Puls har vært nærmest da de beskrev musikken som "et Led zeppelin fra Setesdal i 1870". Musikken blir gjerne til rundt Krokstads tekster og dikt, som i sin tur gjerne henter inspirasjon fra salmetoner eller urgammel folkemusikk som syre hippier og andre veganere. Dette piskes lett med litt pønk, jazz, prog og funk og en ny klassiker fra fruene har sett dagens lys. Prosessen med å lage nye låter må være som et fjernsynskjøkken med en Ingrid Espeli Hovig på LSD tripp i et forsøk på å lage pannekaker til akkopegnemang av Grieg. Det kan bare ikke gå galt, så enkelt er det. De fire fruene i form av nevnte Krogstad (må IKKE forveksles

ME STÅPIKK?!



med Stage dolls trommisen, for guds skyld) og hans (eh hennes) medsammensvorne Bjørnar Eide (gitar) Jørn-Owe Johansen (trommer/sang) og Thor Erik Larsen (bass) er og blir et oppkomme av ideer nydelig sammensatt i en hvirvelvind av humor, kreativitet, smak, og trøkk. Fruene kan lage det nydeligste trøkket hørt fra en scene.

Vi må avslutte også denne artikkelen og hva er da mer høvelig enn å ta et lite sitat fra presseskrivet fra deres siste utgivelse "Kvinner fra i går"; "Med Kvinner fra i går beveger Fruene seg fra Lofoten til Kurdistan, fra middelalderen til technoalderen, fra vuggesang til punk....Og du behøver ikke lytte lenge før du skjønner at det er dette som er rock'n'roll". Med de bevingede ord fra Livets tro er det bare og ønske alle hjertelig velkommen på Sinus 14 september 96. Du blir aldri i verden skuffa, det garanterer hele staben i Feedback uten å krysse fingrene bak ryggen.

..... sladder .....

ikke der. Rune Mathisen føyer seg fint inn i rekken, av lykklige mennesker med vellskapte barn. Tar vi med at Bård Bergrabb nå har gått inn i ekteskapet burde vel denne bolken være komplett, eller? Til alle de som missunder Onkel Richard millionene som ruller inn på **Pelle Politibil** prosjektet kan vi bare oppfordre dem til å starte noe sjøl. Vi andre gleder oss til TV serie nr 3 er ferdig innspilt i løpet av høsten og klar for visning i barne tv på **NRK 1**. Også denne gang vil Lars og Lure (aka Steinar Toftesund og Lennart Mårli bidra. Begge er ex **VANQUEROS** mm). En kjempe stor gratulere til **DUBBEL DARR** som endelig ser ut til å nå ut til de store masser. Ikke bare positiv anm av deres debut cd i dette nr, men også oppvarming for **Bel canto** på Rock cafe i mai og distribusjons avtale med Voice of wonders bidrar til at nok et Saltdal/Rognan band står på trappene til Nasjonal berømelse. Flagskipet fra indre Salten er nok **Idle house**. De har vært i studio på senvåren og spilt inn sitt 3 album som skal være klart til jule rushet. Ada vada er vistnok på trappende med et nytt framstøt de også. **Frank Zappa Society**, nå kjent som **THE TINSELTON REBELLION BAND** burde ha fått platekontrakt for lenge siden. I stedet har de spilt et knipe konserter på senvåren som kulminerte i en spilling på **Nattjazzen** i Bergen. Som igjen førte til at Tove Mette (ex BRK styret) og Drammen rockeklubb booket dem på sin høstmeny. Med her er også Einar Thorbjørnsen som er ansatt som kapellmester for **husbandet** på Rock cafe. En jobb han gjør meget utmerket. Ellers håper vi skate folket har fått startet byggingen av sin ramp, som er delvis finansiert igjenom støttekonsert mm. Hva med en skate oppvisning som oppvarming for **Glass** på Sinus til våren?. Vi beklager sterkt

BOOTLEGS

For platebransjen selve Satan ordet. Mens fanatiske platesamlerne sikkler, klare til å kjøpe hva som helst. Slik ynder platebransjen å framstille hele bootleg problematikken, sett i et nøtteskall.

Av Tore Stemland

For å forstå denne artikkelen, må man vite at bootlegs er lyd opptak av artist/band som IKKE er utgitt kommersielt av den/deres plateselskap(er). Bootleg opptak er vanligvis konsert opptak fra radio, tv eller tatt opp direkte med opptaksutstyr på konsert. Det finnes også en del såkalte outakes. Dette er studio/demo innspillinger som ikke er utgitt kommersielt. Platebransjen er meget flinke til å si at såkalte pirat plater og counterfeit utgivelser også er bootlegs. Dette er bevist løgn. Pirat plater er komersielt utgitte lyd opptak som gjennutgies uten tillatelse i ny innpakkning. Counterfeit er det samme som pirat plater bare at den utgis i nøyaktig lik innpakning som original utgivelsen. Både bootleg bransjen og plate bransjen tar sterk avstand fra counterfeit/pirat utgivelser. Dette er et ganske stort marked i Asia. Her hjemme er det kun noen ytterst få eksempler på slik counterfeit/pirat virksomhet. Den mest kjente er vel utgivelsen av Kjelsberg/Hætta sin Melodi grand prix låt "Samiid ædnan" på pirat kassett høsten 80.

I begynnelsen var ordet står det først i bibelen. Her kan vi si at i begynnelsen var lyden. Og begynnelsen står Thomas Alva Edison for når han fant opp fonografen i 1877. Med den oppfinnelsen la han grunnlaget for enhver form for lovlig, og ulovlig opptagning av lyd. Dette førte til at Mapleson, en ansatt ved Metropolian opera, fikk tak i en sylinder opptager hos Edisson i 1901. Denne kunne ikke ta opp lengere sekvenser enn max 5 minutter. Men denne personen tok opp et imponerende antall opptak fra operaen. På det viset kan man i ettertid høre artister og framføringer som ikke ble utgitt kommersielt. Denne typen bootleging til privat bruk er fortsatt ikke uvanlig den dag i dag. Grupper som GREATFUL DEAD og METALLICA oppfordrer folk til å ta opp sine konserter til eget bruk. det samme gjorde f. eks. THE ALLER VÆRSTE her hjemme. Her er det altså snakk om bootlegs som artistene selv godtar, men som selskapet deres bekjemper. Paradokset blir ikke mindre når selskapene snakker om at artistenes

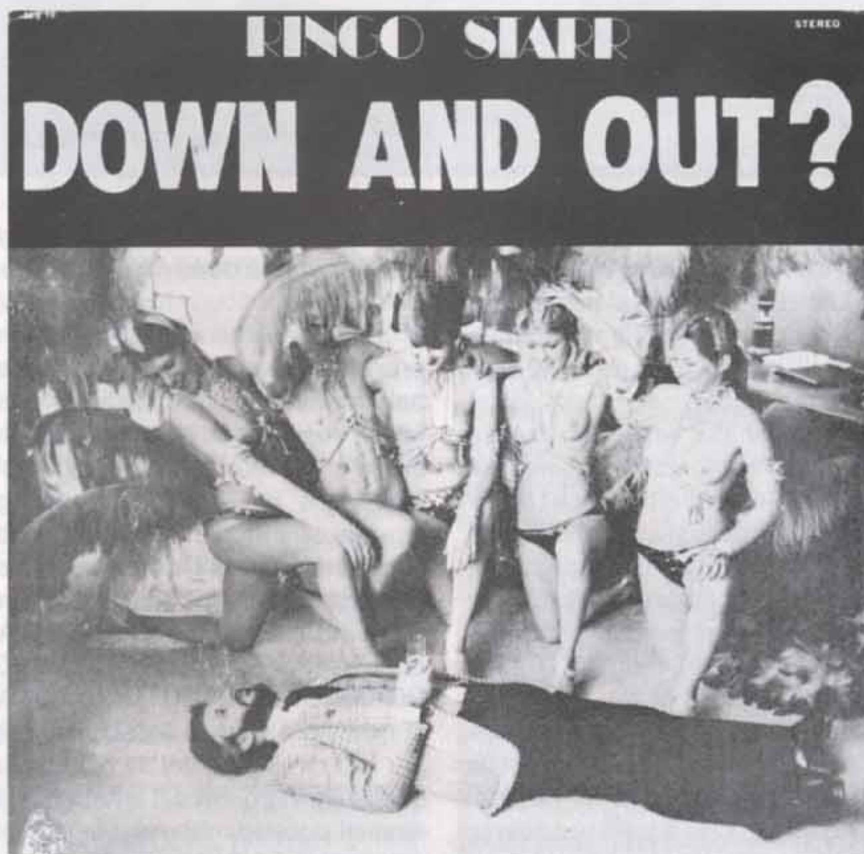


kunstneriske integritet ikke blir ivaretatt på bootleg utgivelser. Hvordan kan det henge sammen når artister som f. eks. THE CLASH ga vekk studio innspillinger til bootleg folk i protest mot at plateselskapet ikke var villig til å ivareta deres kunstneriske integritet. Bildet er naturligvis ganske kompleks. I tilleg har andre artister som LITTLE FEAT og PATTI SMITH GROUP bevist lekket studio/live opptak til bootlegere, fordi de ser det på som en ære å bli bootleget. Og ingen har til nå kunnet bevise noen nedgang i popularitet/platesalg som følge av bootlegutgivelser, snarere tvert imot.

Fra begynnelsen av 20 tallet fram til 70 tallet var det stort sett blues og jazz artister som fikk æren med å få utgitt sine verker på bootlegs. Mye fordi USA ikke hadde noen copyright bestemmelse for åndsverk fram til februar 72. Dette førte til at det kanskje mest berømte bootleget "Great white wonder" med Bob Dylan kom ut som en fullt lovlig utgivelse i juli 69. Senere er denne utgitt av CBS som "The basement tapes". "Great white wonder" solgte meget bra, og ble eksportert til Europa også. Dette førte til en gryende oppmerksomhet /oppblomstring rundt rock relaterte bootleg utgivelser. Artister som KINKS, ELVIS, THE DOORS, JIMI HENDRIX osv osv kom på bootlegs. Artistene protesterte langtfra så kraftig som platebransjen på dette. Delvis var det jo på slutten av hippie tiden, og delvis hadde disse utgivelsene helt eller delvis ingen innflytelse på platesalget av de kommersielle utgivelsene deres. Noe av det som fikk folk til å kjøpe disse bootlegene var at det var alternative opptak/uutgitte låter på disse i forhold til de kommersielt utgitte platene. Andre fordi de hadde kanskje vært på den konserten, eller rett og slett bare måtte ha alt og litt ekstra. Fra begynnelsen av 70 tallet tok i allefall rock relaterte bootlegs over det meste av bootleg markedet. Dette er et marked som er stort sett avgrenset til fanatikerne. De som må ha alt og helst litt ekstra. Folk som lever og ånder for musikken og gir

faen i multinasjonale plateselskap sine griske inntensjoner. Plateselskapene tjener da sannelig bra som det er. Og Led zeppelin, David Bowie, Rolling stones, Queen og alle de andre er ikke de som må stille fremst i sosialkontorkøen på grunn av disse utgivelsene. Nå kan man selvsagt argumentere med at disse er ulovlige. Og at lydkvaliteten jevnt over er dårlig. Og at prisen er for høy. osv osv. Selvsagt er de ulovlige, fordi platebransjen har gjort dem ulovlige. Fram til slutten av 60 tallet var salget av bootlegs av et så lite omfang at ingen så noen kommersiell betydning i dette markedet. Dette forandret seg fra 69. Nå begynte enkelte bootlegs å selge veldig godt. Så godt at en rekke av disse er blitt gjennutgitt av respektive artist/band sine kommersielle plateselskaper. Dette har skjedd med både Beatles, Bob Dylan, Rolling stones og mange fler. Disse utgivelsene ville nok sannsynligvis ikke ha kommet ut på det kommersiele markedet hvis ikke det var for bootlegerne. Vidre kan man jo tenke litt over om lyden virkelig er så dårlig, når en rekke av disse blir gjennutgitt kommersielt. Lyden er stort sett verst på såkalte konsert opptak. Altså konsertopptak tatt opp ulovlig i konsertsalen. Men bootleg markedet har en stor del radio/tv overførte konserter, samt studio/
demo innspillinger med relativt høy lydkvalitet. I tilleg til enkelte intervju bootlegs. HIFI fanatikerne kan trygt styre unna, men en "vanlig" musikk fanatiker burde ikke ha noen problemer med å kunne nyte musikken uten å bli forstyrret av ulyder. Hvis man er i tvil om lydkvaliteten er bootleg bibelen "Hot wacks" (Blue flake productions) en utmerket veileder i lydkvalitet og ikke minst hvilke låter bootlegen inneholder. "Hot wacks" var (er) å få kjøpt hos bokhandlere med godt utvalg av utenlandske bøker.

Grunnen til at de er dyre har flere årsaker. Først og fremst fordi de blir stort sett siden slutten av 70 tallet presset i små opplag. 2000 eksemplarer regnes som stort i denne sammenhengen. Dette gjør at produksjonskostnadene blir høye. Videre er distribusjons nettet komplisert og tungrodd. Nettop fordi dette er ulovlig. Dette fører naturlig nok til ekstra kostnader. Slik at når platen når ut til kunden er prisen gjerne blitt litt stiv. En måte å omgå stive priser på er kassett bootleggene. Disse ble mektig populære på 80 tallet. Ikke minst fordi at et kassett bootleg over 60,- kroner regnes som rip off. Samtidig er det bare å ta opp noe annet på kassetten hvis du ikke liker innspillingen. Med kassettbootleg boomen dukket det opp bootlegs med mange flere artister/band. Artister og grupper som hadde tilknyttning til punk/new wave bølgen ble ofte bootleget på denne måten. Enkelte grupper, som f. eks THROBBING GRISTLE ga ut alle sine konserter selv for at folk skulle slippe å kjøpe dårlige opptak. Mye av holdningen var blandt kassettbootlegerne at hvis bandet tok inngangsbilett, burde de kunne stå for det de presterte. Et argument platebransjen behendig omgår når de snakker om kunstnerisk integritet.



I de senere årene har spesielt enkelte Italienske cd bootleg firmaer vist en ganske kynisk linje. Som ikke er reprasentativ for bootleg bransjen som helhet. Her er profitt foran alt. Covrene er tildels bra, og lyden varierer som på andre bootleg utgivelser. Men disse blir presset i store opplag. Gjerne opp mot 10 000 eksemplarer, og distrubuert over store deler av Europa. Slike bootleger ødelegger for de mere seriøse. Og Sæmund Fiskvik har et poeng når han sier at "Det er organisert kriminalitet som står bak" (Dagbladet 2/12-94), hvis han tenker på disse Italienske cd bootleggerne. Her er det uten tvil den samme kommersielle tenkningen framfor kunstnerisk integritet som stort sett alle kommersielle plateselskap legger for dagen. Jørn Johnsen i PolyGram Norge sier i Dagbladet 2/12-94, at bootlegs kan sammenlignes med tyveri. Sammenligningen er nå ganske søkt. Riktignok har vi en åndsverkslov som skal beskytte kunstnerne mot bootlegs og andre stygge dommer. Men er det fortsatt tyveri når kunstnerne selv vil ha/opfordrer til bootlegs av seg selv? Neppe i følge Norsk lov. I de senere årene er det også blitt forbudt med fotografering på konserter. Hva blir det neste? Forbud mot slakt i anmeldelser av artister i pressen hvis de har underskrevet et charter som beskytter dem mot dårlig kritikk ? Eller hva med forbud om å skrive ned låt tittlene eller på annet vis offentligjøre disse. Mulighetene er mange men ordet sensur får bare en større og større betydning i dette bildet.

Hvordan får man så tak i disse bootlegene? Vel det er den verste delen faktisk. Til tross for platebransjen prøver å framstille denne virksomheten som lysky, så ynder de å ymte om at den kanskje ikke er så lysky allikevel. Mulig har de rett. Nylig ble en butikk i Bodø tatt for salg av Italienske bootlegs. Men som fanatisk platesamler må jeg bare si at det er langt fra lett å få tak i bootlegs. Noen ganger dukker de opp i antikvariater/brukt butikker. Andre ganger på lister som dumper ned i postkassen, eller du rett og slett vet om noen som kan skaffe deg slike lekkerbiskener. Lett er det definitivt ikke å få tak i dem. Det gjør dem da også så mer ettertraktet. For nybegynnere vil jeg anbefale å sjekke ut nevnte muligheter. Deretter er ikke turer til London, Berlin og Paris det dummeste. Gate markeder og antikvariater har det utroligste hvis man bare graver dypt og lenge nok.

Hvem blir bootleget. Vel, artister/band som Diana Ross, Julio Iglesias, Bon jovi, Europe, Boney m, New kids on the block osv osv er så og si ikke eksisternde på dette markedet. Mens Beatles, Pink floyd, Kraftwerk, Elvis, Bruce Springsteen, Rolling stones m. fl. er store navn med mange utgivelser bak seg. Ikke akkurat de som vil stå først i sosial køen p.g.a. bootlegging skulle vi tro. Nok om det. Av norske kan i alle fall A-ha og Clawfinger smykke seg med tittelen bootleged. I tillegg er muligens TNT ute på bootleg. På kassett bootleg markedet finnes en rekke norske band. Her er THE ALLER VÆRSTE, HOLY TOY, RAGA ROCKERS, LIFE...BUT HOW TO LIVE IT m. fl store navn. Artister som neppe har blitt direkte plaget av bootleg salget skulle vi tro. På det internasjonale kassett bootleg markedet er det stort sett kopier av vinyl bootlegs, samt en rekke band i mellomsjiktet mellom ukjent og meget kjent. Band som CABARET VOLTAIRE, CRASS, JOY DIVISION/NEW ORDER, WIRE, DR. FEELGOOD, PSYCHIC TV er noen av mange som er nokså utbredt i dette markedet. I de senere årene har også mere heavy metal (med alt av avarter) gjort seg mer og mer bemerket både på bootleg og kassett bootleg markedet. Her er det spesielt artister som FAITH NO MORE, SEPULTURA, OZZY OSBOURNE m. fl. som dominerer. Det må sies at heavy metal relaterte band som BLACK SABBATH, LED ZEPPELIN, VAN HALEN, WHITESNAKE osv har vært representert i det gode selskap i lange tider. For å lese om bootlegene du vil kjøpe, er nevnte "Hot wacks" en nødvendighet. Deretter finnes det en rekke bøker om emnet. Deriblandt Clinton Heylins bok "Great white wonders" som er relativt ok. Styr unna latterlige påstander som om at f. eks. Joy division bootleggen "Warsaw" er bra, og du sitter igjen med ei bok som er sånn noenlunde pålitelig. Emnet dukker også jevnlig opp i dagspressen i form av mer eller mindre sensasjons oppslag. Så nå står bare en ting igjen. Hvordan gjøre en bootleg. Vel det enkleste er å ta opp fra radio/tv. På det viset får du veldig bra lydkvalitet. På konserter blir man fratatt utstyret hvis man blir oppdaget. Sjelden blir det returnert. Men det hører til sjeldenhetene at man blir anmeldt for forholdet. Strafferammene er en plass rundt å produsere HB. Alt etter omfang osv. Mange som tar opp egne bootlegs bytter disse mot opptak de ikke har. Dette markedet operer parallelt med postordre markedet og er nokså omfattende.

På det rent lokale plan er det selvsagt en rekke taper å går blandt den innerste kretsen rundt nesten alle bandene i byen. Litt utenom den snevreste kretsen har bla.a. kopiering av Ny gate sin demo Blå korridor ført til at bandet selv tilslutt utga denne som offisiel kassett utgivelse. Dette er nok det eneste tillfellet av bootleging i Bodø som har presset fram en offisiel utgivelse. Andre band som har dukket opp på bootleg lister til og med utenfor Bodøs grenser er Hjertesvikt A/S, Skjit lars, Terror for Jesus, Cakewalk, Snow cats, Irie darlings og Kinky vibes. Det finnes nok en del flere band som kan knyttes til denne listen som vi ikke vet om.

Feedback

På tur med AORTA

Bodøbandet Aorta har akkurat forlatt grusveien og leie-bilen fra Budget, etter et par jobber utenfor Bodø. Jobbene er det Bodø Rockeklubb som har skaffet dem, og BRK har også hatt en person med på veien, og her er hva jeg har å fortelle.

Av Mikael Karlsen

For de som ikke vet hvem Aorta er, så kommer det her en kort info: Aorta har eksistert i rundt ett år, og består av Odd Jørgen Johnsen, vokal, Håvard Larsen, gitar, Mats Berg, bass, Sigrid Bjørbæk, fele og Erlend Løkaas, trommer. Musikkstilen er egenartet, melankolsk grønsj-rock. De har av pressen blitt betegnet som det nye flaggskipet i Bodø-rocken, og pressen har ved flere anledninger skrytt enormt over musikerne og låtene. Noen få, korte kommentarer fra avisen: "Her snakker vi om et band med et skjeldent stort potensiale, og vokalist Odd Jørgen er i besittelse av en gudsbenådet stemme", samt "Låter som BIP, Jaundice og ikke minst Suffering kan ikke betegnes som annet enn kvalitetsverk, tvers gjennom".



Meningen var å prøve å få Aorta ut på veien i ti dager, og spillestedene var fordelt over hele Nordland, i tillegg til spilling i Harstad og Tromsø. Dette viste seg å ikke være så lett på grunn av at turneen var på sommeren, og at det da, ifølge de ulike plassene, var vanskelig å trekke folk. Men det ble iallefall 4 jobber på Aorta.

Den første jobben deres skulle være på Rognan 11. aug. Denne jobben ble det imidlertid ingenting av, siden den ble avlyst av arrangørene. Denne bomturen til Rognan resulterte forøvrig i en felleskonsert med Ada Vada, som skal være på Rognan 11. september, med påfølgende jobb på Sinus i Oktober.

Den andre jobben gikk av stabelen på Ryktebørsen på Mo i Rana, 16. aug. etter mye om og men. Her leverte Aorta en strålende konsert, til vill begeistring hos alle de fremmøtte, som telte hele 10 personer.

Dagen etterpå spilte de på Meløy, som en del av ferge-rocken (Se egen reportasje i dette nummer). Denne konserten kan ikke sies å være noe annet enn opptur, og også her var det mange som var meget imponert over bandet og musikken under konserten.

Men, men, Aorta skal mere ut å spille iløpet av høsten og vi vil gjøre nye forsøk på jobber både i Harstad og Tromsø, samt resten av Nordland.. Blandt de spillejobbene som er klarert er en jobb på Fauske (dato ikke bestemt) og en oppvarmingsjobb for Far Out Fishing, når FOF spiller i Valnesfjorden under Valnesfjord-dagan i November.

DEMO SPALTEN

Vi gjør oppmerksom på at både Maguna og Nervebomb har spilt inn nye demoer til glede for 101 Rock`s lyttere. De samme lytterne kan også glede seg over at Aorta var i studio i sommer.

...sladder...

at Veras verden sprakk nå i vår. Et stort tap for rockebyen Bodø. Ellers er alltid like opptatte Finn Sletten vært på veien i vår i trioen **MOLVÆR, LUDVIGSEN, SLETTEN.** En meget interesant trio som vi håper å få høre på disc snarest. På disc kommer snart det første oppslagsverket om Norsk rock, nedtegnet av Willy B. selvfølgelig. I den sammenheng nærmest forlanger vi artikkler på alt fra **1-2-6** og **FEW** til **CAKEWALK** og **GLASS.** Hvis ikke får vi nå se om det er verdt noen omtale på våre anmeldelses side. Det var en trussel var det ikke? Eh kan noen svare på om vi har gratis advokat hjelp???. Tidligere nevnte Jon Hveding var nylig å spilte på **Bøyen bengs** endelige avskjedsparty, som ble tapet i sin helhet og tenkt utgitt som live album. **Bøyen beng** er snart klar med ny studio single (vinyl 7) på Siri rekkårdz (distribueres av Voice of wonders snart). Samme selskap lover at **Behind bars** sin lp skal endelig ut på cd i løpet av våren 97. Inntil da nye utgivelser av **Dead Gerhardsen, Punchdrunk** etc etc. Ellers merker vi oss det meste her i Feedback. Noe av det er at Bodø kunstforening skal ha jubileums (?) utstilling med Tor Kvarv ifra 4 januar 97. En utstilling vi lover å komme nærmere tilbake til i neste nr av Feedback. Nye plater med Terje Nilsen og muligens Halvdan Sivertsen er også på beddingen. Førstnevnte er påtenkt nytt album i november, mens sistnevnte spilte inn sine to konserter under Nordland Musikkfestuke på tape for mulig ny live plate. Som forrige levende live plate er denne innspilt i Kulturhuset. Forrige gang ramlet graven foran scenen ned, det skjedde heldigvis ikke denne gang. Svein Gundersen satt bak knottene, og holdt styr på både Sivertsen, hans faste band samt for anledningen en rekke strykere. En helt annen ting, som vi

.... sladder ....

uten blygsel kan si vi er stolt av, er at Bodø rockeklubb var nest best i å værve nye medlemmer til Gramart nå i vår. For det fikk vi den nette sum av 3000,-. Vi takker alle Bodø musikere som hjalp oss å få disse hardt tiltrengte midlene. TAKK. Pengene er allerede brukt på regninger, så vet dere det også. Vi har latt oss fortalt at Henning Rydmark slutter av Nord Norsk musikkproduksjon, for en fetere jobb i hovedstaden. Vi ønsker han lykke til og nevner i samme åndedrag at nevnte selskap snart har ute ny samler til inntekt for et veldedig formål. Av artistene som er nevnt er bla.a. det lokale pause bandet **Kinky vibes**, foruten Mari Boine (!!), Jack Berntsen m.fl. Av den helt hotte sorten kan det nevnes at diverse styre medlemmer i BRK har startet et nytt band i form av **BENGALACK BOLLOCKS !!!**. Feedback gratulerer dem med det harryeste navnet i manns minne. Appropo harry navn kan vi nevne Losen (**Den tid...den sorg** mm) Jon Hveding (**Plx 15** mm) Darre (ex **Muggen granitt** og **Politisk avfall** mm) og Ken Thomassen (kjent stjerne gitarist fra Hamarøya). Band navnet må da bli **FORHØSTER** åff kårs. Vi ønsker dem alle lykke til. Lykke til fortjener også ildsjelene som har tenkt å starte blues klubb i Bodø i løpet av høsten. Et tiltak vi ser på med glede og stort håp om at det skal lykkes. I den sammenhengen håper vi at Oldies klubben ikke har lagt seg på is. Når vi er inne på håp og slikt er savnet etter Bodø ViseKlubb der. Vi nesten forlanger at den står opp igjen og slutter seg til Sinus samarbeidet. En av de virkelig gamle traverne i Bodøs musikkmiljø er nå på vei inn i studio igjen med tanke på ny utgivelse. Hvem?, **COBRA** selvfølgelig. Et band som hadde litt av en kult hit tidlig på 80 tallet med Gutta boysen. Den nye utgivelsen blir deres 4 egne utgivelse, samt kutt både på samlerne Grand kassetten (Grand)

Mellom RA og TERA i Solgudens verden

Ja du leste riktig. Riktignok ikke Thor Heyerdals RA, men Mo i ranas store flaggskip på musikkfronten. Tera er Bodøs nye flaggskip for de mere power metal frelste. Til tross for det burde begge bandene appelere til langt større masser. Noe de akter å vise på Sinus 12 oktober.

Av Tore Stemland

RA er Mo i ranas nye store flaggskip. Bandet spiller etter eget utsagn et sted mellom jazz og grønsj. For å ha en lokal pekepinn en litt roligere utgave av Fresh fruit (hvis noen husker dem). I tillegg til å lage alle låtene, skriver bandets vokalist tekstene selv. Bandet ble startet høsten 94 av Ivan Magnussen (vokal) Rune Didriksen (gitar) Tom Opdahl (bass) Thomas Langevann (tangenter) og Tage Vedal (trommer). Av disse er det spesielt Opdahl og Didriksen band, noe de som var på Operasjon dagsverk i fjor høst kan skrive under på. Her leverte de et kort men meget heftig bidrag som klart skilte seg ut i positiv retning. Etter dette gjorde de en meget god oppvarming for Peltz på Mo tidligere i år. Dette har ført til interesse fra plateselskapene og er for tiden inne i forhandlinger om fast management. Det vil forundre oss meget om ikke RA kommer til og bli like store som både Raga rockers og Peltz hvis de bare står på, og akkurat den delen vet vi de gjør både på og utenfor scenen.



som har tidligere erfaring å se tilbake til. Opdahl har spilt gitar i det mere hardtslående Mo bandet Paracite, som kanskje noen husker fra ders opptreden på Lo rocken for noen år siden. Paracite var også innom Hønsehuset lydstudio og spilte inn en solid demo mens de var her. Didriksen derimot var med å starte Molde bandet Coydog. De flyttet etterhvert til Oslo hvor Didriksen hoppet av. I ettertid har de skiftet navn til Sult og er for tiden på Turne i ØstEuropa. Nok om det. De har etterhvert opparbeidet seg et meget godt ry som live

Oppvarmingsbandet Tera er nok for de fleste et ubeskrevet blad. Bandet består hovedsaklig av folk fra Highline og Hamarøy bandet Betrayer. Her er nok Bjørn Blestrud mest kjent. Hovedsaklig som en av de mest talentfulle gitaristene i byen. Tera debuterte på sensommeren på Nye Troilltampen. Musikalskt er det en blanding av Highline og Betrayer. Bare det burde appelere til de fleste.

Feedback

Ja, det er på

Sinus

det "skjer" ennå!!!!

Ad lib går en spennende høst i møte. Først "ute" er Konene ved vannposten, som i høyeste grad svinger, med sin publikumsvennlige, melodiøse jazz-rock, komponert av orkestermedlem-mene. På vokal er det Hans Jørgen Støps, en av Norges få mannlige jazzvokalister. På trommer er det ingen ringere enn Ernst-Wiggo Sandbakk, frilancemusikeren som er benyttet av "størrelser" som Dum Dum Boys, Frode Alnæs, Hans Rotmo, Jan Gunner Hoff,Henning Gravrok, og ikke minst Trondheim Symfoniorkester. På bass: Mattis Kleppen, en av Trondheims mest benyttede bassister, som enkelte kjenner fra "On the corner" og W.R.4. På sax: Tor Ytterdal, som medvirker på en rekke innspillinger. Vi kan bl.a. nevne Fair Play m/Norma Winestone, Fair Play med Elin Rosseland, Bjørn Willadsen Band og ikke minst Jan Gunnar Hoff. På tangenter Arve Furuseth. En meget benyttet musiker og komponist som du finner på plate med "Orleysa" og "First Set" bl.a. Det er mye som tyder på at dette kan bli en flott konsert opplevelse, så 13. september skjer det på Sinus!!!, og dermed starter høstens Jazzklubb-sesong.

Neste ute er Susanne Lundeng med fela si, å ho tar "løs" den 20 september. Krydret med Finn Sletten-percusjon, Odd A Eilertsen-bass og Morten Huuse-Trekkspill, tangenter. Lokale krefter trekker ofte fullt hus og konsert med Susanne Lundeng er vel verdt å få med seg.

Neste av "stabelen" er ingen ringere enn Halle, Eberson, Kjellmyr og Thowsen.Vi Sier ikke mere. Vel møtt 26. sept.

Oktober går vi imøte med kvartetten Væring, Stenson, Vinding, Riel. Den 5. Trine Lise Væring (vokal), har blitt sammenlignet med Radka Toneff, og fått lovende kritikker av såvel Berlinske Tidene, Aftenposten og svenske Jazztidsskrift. Hun har markert seg sterkt i en rekke sammenhenger som sanger og tekst forfatter. Gjengangeren synes å være gode kritikker. Bobo Stenson (piano) regnes for å være Sveriges største nulevende jazzbaserte pianist, så dette tegner bra. Han har hatt en betydelig internasjonal karriere med turneer, både i Europa og USA med notabiliteter som Dave Liebmann og Charles Lloyd. Så vel møtt Sinus. Mats Vinding og Alex Riel er heller ikke ukjente i jazz-sammenheng internasjonalt. De møter du ofte i de mest toneanngivende danske band. Alex Riel (trommer) kjenner nok mange igjen fra enkelte av Savage Rose-platene. Mats Vinding og Co nyter med rette bred annerkjennelse i det internasjonale musikkmiljø. Dette er en av høstens godbiter, så kryss av på programmet.

19 Okt.-Billy Cobham-prosjekt. Billy Cobham på Sinus, Her må du nok sikre deg billetter på forhånds-salget, men noen vil bli lagt ut i døra. Billy Cobham, du kjenner han nok fra Miles Davis-skivene. Du finner han på hele 8 av dem. Ellers møter du han på 3 av de legendariske albumene til John mc Laughlin-Mahavishnu orchestra "Birds of Fire", "Inner Mounting Flame" og "Between Nothingness and Eternity". Han har spilt med mange store navn og ikke uten grunn. Det er ikke småtteri hva han har med seg: Tore Brunborg - sax, en av skandinavias mest respekterte og brukte saxofonister. Kjent fra gruppen Masqualero (flere innspillinger ECM). Spilt sammen med Arild Andersen, Jon Christensen, Tita Marcotulli m.fl. Tore Brunborg gav ut en CD som het "Tid". Bugge Wesseltoft-piano, er en av de mest ettertraktede keyboard-spillerene i Norge for tiden, og sikkert ikke uten grunn. Han har samarbeidet med musikere som Jan Garbarek, Terje Rypdal og mange av våre mest kjente artister innen rock og pop. Terje Gewelt finner vi ofte bak bassen i jazz-samenheng i Norge og Europa. Turnert og spilt inn plater med bl.a. Tommy Smith, Dag Arnesen, Full Circle, Jon Christensen og David Torn. Dette kan nok bli en sterk opplevelse, så vel møtt 19. oktober på Sinus.

I tillegg kommer vi tilbake til Jan Erik Vold (9 november) og Jan Gunnar Hoff Group (20 november) og eventuelle andre bookinger i mellomtiden, i neste nr av Feedback.

Ad Lib Jazzklubb, Mona

.... sladder ....

og Maraton rock 82 (Igloo records). Andre gammle travere inkluderer **LIFE...BUT HOW TO LIVE IT**, som i disse dager får gjennutgitt sine utgivelser Life...but how to live it og Day by day (som en cd) samt Ugly (også den på cd) på Progress. Vi savner deres Tyske live album som bonus til Ugly. Men pytt pytt. Ex Life man Dyret spiller nå i **CAPTAIN NOT RESPONSIBLE**, ilag med Tor Idar Pedersen, ex Fauske bandene **HEMMA VÆKST** og **SEKUNDA MANNSVERK**. Captain har nå fått ny bassist i form av Jo fra **STENGTE DØRER**. Randi Tverbakk og Øyvind Johansen som traff hverandre for første gang på Steve Wynn 9. okt 92, på Sinus i regi av BRK (åffkårs) giftet seg i Bodin Kirke 24. Aug 96. Vi gratulerer og føyer inn denne hendelsen i hva BRK kan bety for folk. Gunnar Hagen i **FACEPLANT** har flyttet til Trondheim og ny gitarist er på vei inn i den leiren. Det samme problemet har **RABBIT SOCIETY**, som spilte sin avskjedskonsert på lokal rocken under Nordland musikkfestuke. Under den sammen lokal rocken opptråtte også det nye rap håpet i Bodø, i form av **TAILAMADE**. Det prosjektet er bortimot signed til Artistpartner, som fra før av har pause bandet **KINKY VIBES**. **KELLOGS KIDS** har skiftet personell (og navn ?) og vil re debutere i løpet av høsten. Litt av en godbit i vente der. Et annet nytt bekjentskap i løpet av høsten blir også Geir Sørensen sitt nye band **NATTSVERMERNE**, som vi inderlig håper å få inn på Sinus i ly av mørket i løpet av høsten. Hvis det er andre band/artister som ikke har blitt kontaktet av Bodø Rockeklubb hitill, som er higen på spille jobber på Sinus or elsewhere, i regi av BRK; **TA KONTAKT SNAREST** på tlf 755 20828, fax 755 28902 og eller post: box 227/8001 Bodø.

.... sladder !!!



101 ROCK....VÅR RADIOAKTIVE AVDELING

101 Rock hadde sin spede begynnelse i 84, med drivkrefter som Børre Arntzen og Tor Olav Andreassen. Da som nå var den ment som et promotion organ for Bodø RockeKlubb (BRK) sin drift, og som et egnet organ for bedre forståelse av sekke betegnelsen rock. Lokal rocken ble da som nå tatt spesielt vare på, naturlig nok. Desverre har 101 Rock og selve BRK distansert seg fra hverandre med årene. Mye pga samarbeidsproblemer mellom styret i BRK og i radioen. Situasjonen tilspisset seg på midten av 90 tallet da 101 Rock redaktøren (som automatisk har en plass i styret i BRK) trakk seg fra styrevervet i BRK i protest mot et forslag om total seprasjon mellom partene ble foreslått, og delvis gjennomført.

BRKs nye styre (innvalgt mai 96) har helt fra starten arbeidet for sammenspleising av de to organenen igjen. Dette fordi det nye styret ser på 101 Rock som en viktig brikke i promoteringen av vår aktivitet og ikke minst at 101 Rock er og blir en naturlig del av BRK paraplyen. Så i sommer ente seprasjonen med en lykkelig fusjon. Så får vi håpe og tro at vi begge kan leve lykkelig i alle dager. Innlemmingen av 101 Rock i BRK paraplyen betyr ikke minst en bedring av økonomien i radioen, og en sterkere stabilisering av driften. Dette har ført til en større tilgang på nyheter av både lyd og sladder. Det har også ført til større tilgang på bakgrunnstoff. Dette har igjen ført til en bedring i kvaliteten på våre sendinger. *Imidlertid sliter radioen med mangel på folk. Noe som har ført til at noen må gjøre mye, og blir fort utslitt. Dette må vi gjøre noe med. Så hvis noen der ute har lyst til å lage nærradio, så nøl ikke med å kontakte BRK på tlf 755 20828. Er vi ikke tilstede legg igjen beskjed med tlf nr, så tar vi kontakt så fort som rå er.*

Siden siste Feedback har 101 Rock fått ny sende plan. Nå sender vi 2 timer på Fredag fra 21:00 til 23:00 og på tirsdager fra 20:00 til 21:oo. På fredagene er sendingene delt inn i faste poster som BRK informasjon, Anmeldelser av nye plater, dagens tema mm. På Tirsdagene sender vi lengere reportasjer og/ eller rene tema program. Alt dette innen 101 Rocks hovedmål, som er følgende;

1) Få en større og fastere stab.
2) Bedre dekkning av lokale artister.
3) Større dekning av nyheter.
4) Bedre promotering av BRKs arrangementer.
5) bli en bedre radio.

På dette viset fortsatt forbedre oss som radio, til glede for deg som lytter. Hvis du har hatt problemer med å finne oss så er vi på FM 107,8 (fra Hunstad til Saltstraumen), 104,9 (Sentrum med nærliggende områder) og på 102,x på kabel TV nettet.

Vi høres, hilsen Lars Nicolaysen (redaktør, 101 Rock)

MUSIKKSKOLEN I BODØ

Musikkskolen i Bodø er en kommunal skole som har 42 lærere og 800 elever. Her gies det undervisning i alle typer instrumenter som brukes i rockeband.

Det er kommunen og politikerne som bestemmer hvor mange penger skolen får. Således er det fylt opp etter kapasitet pr. dags dato etter kommunens økonomi. Fordelingen blir gjort mellom særinteresse grupper og skolens administrasjon. Skolen låner ut endel el. gitarer til elever som ønsker dette. Musikkskolelærerne er underlagt det kommunale skolekontorets administrasjon, mens distriktsmusikerne er underlagt kulturkontoret. Det utstyret som brukes av distriktsmusikerne, og eies av kommunen, så som PA utstyr mm. Ønske om lån av dette må rettes til Kulturkontoret ved Terje Nohr Olsen.

Musikkskolen arrangerer hvert år en serie med konserter over en uke i februar/mars. Blandt disse er den årvise konserten på Sinus med unge rockere og rytmisk orienterte elever. Denne konserten er det neste gang aktuelt å samarbeide med Bodø RockeKlubb om. Lokalene skolen benytter er spredt rundt i byens barne og ungdomskoler og aktivitetsentre som Gimle, Tannhullet og Kaskaden (tidligere Basis). Disse er underlagt kulturkontoret.

Lærerne som underviser i rytmisk beslektede instrumenter og musikk ønsker å stimulere elevene til å spille i band, i noen grad lykkes det å sette sammen band mellom elevene på skolen. En måte å forbedre dette samarbeidet kunne være oppslagstavler rundt på skolene og i klubbene hvor elever i musikkskolen, medlemmene i Bodø RockeKlubb og andre kan søke medmusikere til oppstart eller til allerede eksisternde band. (Dette tilbudet har vi her i Feedback så lenge det er plass, red anm). Det gies også tilbud om instruksjon til hele band, i tilleg til enkelt musikere. Dette ordnes med lærerne. Alle kan søke om opptak ved musikkskolen som ikke har noen aldersgrense.

Om noen spiller i et band som instrueres av musikkskolen kan de søke opptak som bandmedlem. Kontigenten blir da tilsvarende lavere, ca 400,-. Ordinær kontigent er 800,- pr person pr semester. Så sett igang å søk, og er det fullt i år kan komme inn til neste år. Adressen vår er Bodø Kommunale Musikkskole/Hålogalandsgt 25/8000 Bodø og har tlf 755 21104.

Hilsen Arve Heløy, lærer i gitar og el. gitar, med lang erfaring fra både rockeklubb og rockeband.

BODØ ROCKERE OG FESTIVALENE

BODØS ROCKERE ER IKKE ET ALT FOR VANLIG SYN PÅ LANDETS FESTIVALER (OG UTLANDET FOR DEN DEL). DEN TRENDEN SER FOR ALVOR UT TIL Å HA FÅTT ET SKUDD *FØRR BAUGEN* SOM DEM SEI.

Av Tore Stemland

I løpet av sommeren 96 opplevde vi den gledelige hendelsen at ikke mindre enn 3 internasjonale store festivaler tok Bodø band for første gang. I tur og orden (uten å framheve noen, da alle prestasjonene er like store etter vår mening). Vi begynner med BLUES BASEMENT som etter snart 10 år på veien har fått lønn for strevet. Riktignok måtte de innom Arctic blues festival for noen år siden (spilte bl.a. i Russland) på veien, men Notodden bluesfestival har nok vært det store målet hele tiden. Det er som en rocker får lov til å spille på Rock in Rio eller en jazz musiker får komme på Jazzfestivalen i Molde (ps Gratulere Jan Gunnar Hoff med sin debut der i år). Ikke nok med det; Blues basement spilte alle 4 dagene med smekkfulle hus og stormende jubel. Særlig deres siste cd har nok brøte isen før deres suksess. Vi kan ikke annet en å la oss imponere over denne gjengen.

IRIE DARLINGS var spesial invitert til årets Reggae sunsplash festival på Jamaica. (Forøvrig den største festivalen i sitt slag i verden, og første gang et Europisk band, utenom England, spiller her). I forkant hadde deres Jamaicanske plateselskap lagt opp en turne på Reggaens hjemland. Nå ble både den og Sunsplash spillingen skjemmet av tildels dårlig booking jobb og amatørmessige arrangører. Til tross for dette er vi mektig stolt av den prestasjonen Irie darlings har gjenomført. Og tross alt fikk de gå i studio på Jamaica for å spille inn sitt nye album. Det blir nok en god del låter fra det albumet på deres neste spilling i Bodø. En konsert vi håper å få satt opp i løpet av høsten.

Til sist må vi nevne KINKY VIBES som fikk avslutte årets Roskilde festival. I tillegg har de spilt på flere andre festivaler i Europa i løpet av vinteren, våren og sommeren, men Roskilde var nok rosinen i pølsa. I hvertfall sett fra Feedback redaksjonens kontor i et regnværstungt Bodø. Da varmer det å tenke på at nå har vi også hatt et band på Roskilde. Personlig hadde jeg trodd det skulle bli Irie darlings, men Kinky vibes var en like bra ambasadør for Bodø rocken. Etter rapportene klarte Bjørn å knuse bassen sin...tilslutt og ellers spilte de meget bra for et entusiastisk publikum.

Til slutt tar vi med at TERA (se artikkel om RA for mer info) gjorde en strålende debut på Nye Troilltampen festivalen i sommer. Vi håper og tror den festivalen minst har 6 lokale artister neste år. Ok stå på.

STUDENT INFORMASJON

I samarbeid med Studentersamfunnet i Bodø, har Bodø RockeKlubb inngått en avtale med rabbaterte billetter for Studenter og medlemmer av Bodø RockeKlubb på begge aktørers arrangement. På dette viset kommer alle studenter (med studentbevis) inn for medlemspris på alle BRKs arrangement. Alle medlemmer av BRK som vil ha rabatert billett på Studentersamfunnets arr må enten kjøpe disse hos KOMPENDIUMUTSALGET HBO, Mørkved eller på STUDENTKONTORET ALU, Rønvika. Man kan også i den grad det er billetter igjen, få rabaterte billetter i døra.

Vokalist søker band

Helst innenfor den hardere genere. Har erfaring fra death metal band. Digger alt fra Sepultura og Pantera til Fru pedersen. Er 15 år og heter Thomas Strøm. Tlf 75540827 (evt: Breidablikkvn 15)

Keybordist søker band

for samspill i et melodiøst rockeband, ala Van Halen, Def leppard, Paradise lost etc.
Mikael Karlsen, tlf. 90 15 18 11

VIL DU

JOBBE

I BODØ ROCKEKLUBB ??

Hvis svaret er ja ta umiddelbart kontakt med oss på tlf 755 20828, fax 755 28902 eller kom innom vårt kontor i sjøgta 37 snarest. Vi trenger folk som vil være vakter, data frix, kunstner spirer, video fantaster (opptak, redigering etc) og andre vidreutdannede og ikke fullt så utdannede osv osv. Kort sagt ta kontakt. Vi trenger folk.

GIMLE AKTIVITETSENTER

En kort informasjon ved Bjarne Mosås.

Gimle aktivitetsenter har nå åpnet igjen etter en lang sommer. Våre åpningstider er nå søn-man: stengt, tir-ons-fre: 11:00 - 23:00, tor: 11:00 - 20:00 og lør: 20:00 - 24:00. Vi håper utover høsten å få arrangert en rekke konserter med lokale band. Hittil har vi booket inn både NERVEBOMB og BLACK SCORPIONS til hver sin konsert, men håper på flere utover. Vi håper også på å videreføre samarbeidet med Bodø RockeKlubb. Vi har til nå samarbeidet om å arrangere noen konserter, og desto fler diskoteker. Det er dette positive samarbeidet vi håper kan videreføres utover høsten og vinteren. Vår ungdomscafe har nå fått en ny og rikholdig meny med bla.a. pizza, hamburgere, taco, salater mm. Vi håper alt dette er med på trekke stadig nye folk til Gimle. I tillegg kan du spille gratis biljard og bordtennis.

Feedback

Fergerock

17. August ble til nå, årets mest orginale konsert, avholdt i havnebassenget på Meløy. Som overskriften tilsier, så ble konserten arr. ute på dekk, ombord i en bilferge, som lå ankret opp i havnebassenget i Meløy.

Av Mikael Karlsen

Det var Meløy kulturkontor og Joker'n ungdomsklubb på Ørnes som arrangerte ferge-rocken. Dette var en konsert utenom det vanlige, som iallefall bandene som spilte kommer til å huske lenge, og arrangørene bør ha all honnør for å gjøre noe som dette. På denne konserten deltok det 5 band, og hele 3 av disse bandene var fra Bodø. Bodøbandene var Maguna, Nervebomb og Aorta. Maguna spiller trash, og imponerte spesielt på trommesiden med en trommis som spilte rått og uhyre fort til tross for den unge alderen: bare 12år. Nervebomb het tidligere Blind Frenzy og før det igjen Donuts Charge. De spiller hard og drivende rock, litt grønsj-inspirert kansje. Aorta vet folk flest hvem er, og de som ikke vet hvem Aorta er, kan lese reportasjen om dem en annen plass i denne blekken. Alle 3 Bodø-bandene gjorde en kjempebra konsert. De andre 2 bandene var Ræva Rockers fra Rødøy og Sexy Chocolate fra Meløy. Ræva Rockers spilte lett rock, og virket ikke helt samspilt på scenen. Mye av skylden for dette ligger nok i det at det bare er 14 dager siden de fikk ny gitarist. Sexy Chocolate spilte blues, funk, swing o.l., og spilte forsåvidt bra, men de klarte ikke å skape den store stemningen blandt rockerne ombord. Kansje litt vanskelig siden Aorta var siste band før Sexy Chocolate. Som en felles anmeldelse av konserten kan man si at Bodø-bandene spilte ræva av Ræva Rockers og var mer sexy enn Sexy Chocolate, og alle Bodø-bandene gjorde en fantastisk jobb. Desverre var det bare ca. 90 tilskuere tilstede på konserten, men man får håpe på flere slike arr. fra Meløy sin side..



SHIT HAPPENS

Lars Nicolaysens reise igjenom lyd dokumentert som samle cden SHIT HAPPENS. Her finner man ultimate klassikere fra band som Skjit Lars, Terror for Jesus, Den tid...den sorg, X-omatic osv osv. Fikk meget gode anmeldelser i Puls furore og Finnmark dagblad (de eneste anmeldelsene utenfor Bodø). Rest opplaget skal ut og selges nå for 100,- + eventuell portó. Platen er tilgjengelig fra Lars Nicolaysen/Joveien 16/8061 Løpsmark.

B

Husk å melde adresseforandring !   Retur: Bodø Rockeklubb, Pb. 227, 8001 Bodø

Til alle musikere!!!

Bodø Rockeklubb jobber med å registrere alle band og enkelt-musikere i Bodø,
Vi håper du som er aktiv som musiker kan hjelpe oss med å få laget denne basen, ved å fylle ut skjemaet nedenfor, og sende det til Bodø Rockeklubb. Postboks 227, 8001 Bodø. Du kan også faxe det til oss på tlf. 755 28 902, eller levere det direkte på kontoret vårt i Sjøgata 37 (Kaskaden).

Når vi er ferdig med denne basen vil så kopier bli sendt ut til de som har intresse av det, dvs. bl.a. potensielle konsertarrangører over hele landet. BRK vil også bruke denne basen når vi planlegger de lokale konsertene vi arrangerer, samt når vi skal plukke ut lokale band til de konsertene hvor vi skal ha lokal oppvarming (les: nesten alle konsertene). Hvis dere har en demo, plate CD e.l. å legge ved hadde det vært kjempeflott, men det er ikke noe krav. Vedlagt materiale vil bli brukt både til booking, og til 101-rock, BRK`s eget radio-program. På forhånd takk.

Med vennlig hilsen, For Bodø Rockeklubb

Mikael Karlsen
Lokalband-kontakt

BANDNAVN:

MUSIKERE

Navn	Adresse inkl. Postnr/sted	Tlf	Alder	Instrument

Skriv kontaktpersonen først. Hvis for liten plass, skriv på baksiden eller eget ark. Hvis eget bookingbyrå/manager, skriv det på linjen under:

___

Musikkstil:

Maks spille-tid pr. dags dato:

Hvor lenge har dere spilt ilag:

Er bandet medlem i noen organisasjon(er), evt hvilke:

Aktuelle dager:

Meritter/Diskografi:

BODØ ROCKE KLUBB 1979-

